



Compte rendu

## A l'heure de la galaxie numérique

LE MONDE DES LIVRES | 03.07.08 | 12h03 • Mis à jour le 03.07.08 | 12h03

**A**près la musique et le cinéma, le livre entre dans l'ère numérique. C'est la plus grande mutation de l'univers de l'écrit depuis l'invention de l'imprimerie par Gutenberg au XV<sup>e</sup> siècle. *"Une dématérialisation plus ample du livre est désormais envisageable (...) tout écran connecté à un réseau constitue en fait une porte ouverte à la diffusion du livre numérique"*, écrit Bruno Patino, président de Télérama et du Monde Interactif, dans le rapport sur le livre numérique, qu'il a remis, lundi 30 juin, à la ministre de la culture Christine Albanel. Ce rapport analyse *"la rencontre de deux mondes, celui du livre et celui du numérique"* en essayant d'imaginer ce qu'elle va produire.

▼ PUBLICITE

ENSEIGNANTS, NOUS  
VOUS CONNAISSONS BIEN

### Qu'est-ce qu'un livre numérique ?

La définition n'existe pas. C'est un fichier, mais il ne s'agit pas de la simple extension d'un livre imprimé. Le livre numérique est multiple. Il varie selon la part du contenu de l'oeuvre qui sera proposée sur écran (intégralité, extrait, bonus...) et selon le mode d'utilisation (téléchargement, abonnement...). En revanche, le droit intellectuel attaché à l'oeuvre demeure le même. *"En devenant numérique, le livre objet devient un livre droit"*, résume le rapport.

### Un livre numérique coûte-t-il moins cher qu'un livre imprimé ?

Oui, dans la mesure où disparaissent les frais de fabrication, de distribution et de diffusion, qui représentent près de 40 % du prix d'un ouvrage. En revanche, le livre bénéficie d'un taux réduit de TVA à 5,5 % contre 19,6 % pour tous les produits numériques.

Mais la question qui inquiète surtout les éditeurs est celle du piratage. Un livre acheté sur la Toile pourra-t-il être copié à l'infini, ou bien une famille qui comprend cinq personnes devra-t-elle déboursier cinq fois le prix ? La profession est fortement tentée d'introduire des barrières "à la sortie" - les fameux DRM (*digital rights management*) qui verrouillent le contenu numérique des fichiers. Le rapport Patino plaide plutôt en faveur *"d'une offre légale attractive"*. Comme l'a montré l'usage des DRM par l'industrie musicale, aucun verrou n'est efficace à 100 %.

### La nouvelle génération de "readers" est-elle la bonne ?

Qu'ils s'appellent Cybook, Iliad, GeR2, Sony reader ou Kindle (dont Amazon prévoit le lancement en France en fin d'année), ces lecteurs électroniques de nouvelle génération seront-ils en mesure de détrôner le livre traditionnel ? Aujourd'hui, ils bénéficient d'une révolution technologique majeure : l'encre électronique, très économe en énergie, d'où une grande autonomie, mais aussi un réel confort de lecture sur écran, même en plein jour. Par ailleurs, ils sont plus petits et plus légers (entre 200 et 400 grammes).

La question des contenus (nombre de livres téléchargeables) ne constitue pas un obstacle. En revanche, le coût unitaire de ces objets demeure élevé (entre 200 et 650 euros), surtout s'il faut les remplacer souvent : un changement d'appareil serait nécessaire tous les dix-huit mois. Aucun de ces lecteurs électroniques ne maîtrise pour l'instant la couleur.

Plus que sur des appareils spécifiques, le rapport Patino met l'accent sur la profusion des écrans de lecture. *"On peut aisément imaginer un processus de dématérialisation de l'écrit qui adopterait les*

*outils existants en s'appuyant sur un téléphone, une console de jeux ou un outil nomade au gré des circonstances."*

### **Où trouvera-t-on les livres demain ?**

Dans les librairies, mais aussi sur la Toile. Pour les livres numériques, il faut distinguer les oeuvres tombées dans le domaine public et celles qui sont encore sous droits, même si la Bibliothèque nationale de France (BNF) s'est engagée comme Google dans un vaste programme de numérisation. La BNF prévoit de mettre deux millions d'ouvrages récents en ligne d'ici à 2011, avec l'accord des éditeurs et dans le cadre d'une offre payante. Parmi les initiatives privées, la Fnac a mis en place avec Cyberlibris une bibliothèque numérique accessible via un abonnement forfaitaire, mensuel, mais seulement 1 000 titres sont disponibles pour l'instant.

L'accès au livre numérique pose la question clé du référencement. Seuls les bibliothèques, les éditeurs et les libraires qui disposeront d'une base descriptive des ouvrages, fiable et riche, survivront. Le rapport préconise une collaboration renforcée entre les trois bases existantes, celles de la BNF, d'Electre et de Dilicom.

### **La loi sur le prix unique est-elle adaptée à l'univers numérique ?**

Non, répond le rapport Patino. Il faut garder l'esprit de la loi Lang pour l'adapter à la nouvelle donne numérique, mais elle n'est ni transposable, ni amendable, ce qui met en émoi la profession et suscite des débats. Le rapporteur rappelle qu'il ne faut pas se tromper de prix unique : celui défendu par les éditeurs qui veulent conserver la maîtrise de la commercialisation de leurs ouvrages, ou celui des fournisseurs d'accès qui auront la capacité d'imposer un tarif unique. Aux Etats-Unis, Amazon a commercialisé à 9,99\$ tous les fichiers liés à son lecteur. Les éditeurs ont dû se soumettre.

### **Le livre numérique va-t-il tuer le livre papier ?**

Non, mais il va sérieusement le concurrencer et restreindre son champ d'influence. On peut même miser sur un nouvel essor des éditions rares ou luxueuses. Sont en revanche menacés, outre des pans entiers de l'édition - comme les livres pratiques, techniques, scientifiques, juridiques, les guides, voire les manuels scolaires -, les livres de poche, sauf à prix très réduits, et les "quick books" et document d'actualités (livres politiques, "people"), dont le contenu est éphémère, et qui ne donnent aucune valeur ajoutée par rapport à un fichier numérique.

**Alain Beuve-Méry**

---

### **Pour en savoir plus**

Le rapport sur le livre numérique de Bruno Patino est disponible en ligne :  
[www.culture.gouv.fr/culture/actualites/index.htm](http://www.culture.gouv.fr/culture/actualites/index.htm).

Signalons aussi le rapport de l'association des libraires britanniques, "Embracing the Digital Age at The Brave New World" :  
[www.booksellers.org.uk/doc](http://www.booksellers.org.uk/doc).

### **Bibliographie**

*Accueillir le numérique ? Une mutation pour la librairie et le commerce du livre*, Les cahiers de la librairie (SLF), hors série, juin 2008.

*Pourquoi et comment le monde devient numérique*, de Gérard Berry, (leçons inaugurales du collège de France) Fayard, 2008.

*Le culte de l'amateur. Comment Internet tue notre culture*, d'Andrew Keen, Scali, 2008.

*Gutenberg 2.0, le futur du livre*, de Lorenzo Soccavo, M21 Editions, 2008.

Article paru dans l'édition du 04.07.08

---

## Le Monde.fr

- » A la une
- » Archives
- » Examens
- » Météo
- » Emploi
- » Programme Télé
- » Le I
- » Le Desk
- » Forums
- » Culture
- » Carnet
- » Shopping
- » Newsletters
- » Talk
- » Opinions
- » Blogs
- » Economie
- » Immobilier
- » Voyages
- » RSS
- » Site

Abonnez-vous au Monde.fr - 6€ [visitez Le Monde.fr](#) © Le Monde.fr | Fréquentation certifiée par l'OJD | CGV | Avertissement légal | (