

CURRICULUM VITÆ

Éric LE RAY Ph.D.

2637, avenue Barclay
Montréal, Qc, H3S 1J7
Canada

Téléphone : 514 383-6868
Cellulaire : 514 605-0392
Courriel: leraycelte7@sympatico.ca

OBJECTIF PROFESSIONNEL

J'ai passé ces dernières années à étudier l'écriture et la lecture sur différents supports. L'évolution de ces supports, de l'imprimé vers le numérique en lien avec l'évolution de la société vers un monde post-industriel dématérialisé et mobile grâce à Internet. Je l'ai fait dans l'imprimerie, la presse, l'édition et le monde des bibliothèques, l'éducation et l'intervention psychosociale.

Par prolongation mes recherches m'ont amenés dans le secteur des liseuses, des tablettes électroniques et des contenus numériques. J'ai développé une expertise dans la conservation des données dans des dépôts numériques dans le comportement humain et les stratégies d'utilisation de l'information, l'économie de l'information, la politique de l'information sous forme analogique et ou numérique. Cela inclus aussi la découverte de connaissances et enfin dans la veille stratégique, concurrentielle et technologique sur les organisations d'informations et les entreprises médiatiques avec une approche sociologique et psychosociologique.

Je suis un homme des médias, imprimeur (école Estienne), journaliste formé au journalisme écrit, radio et télévision (UQÀM), éditeur, animateur radio pendant sept ans, blogueur, présent sur Facebook, Twitter, un homme de communication qui se passionne à travers la recherche (Doctorat et trois post-doctorats) pour les changements d'aujourd'hui tant dans la forme que dans le contenu des médias.

Mes recherches sont associées avec un arrière plan fondé sur l'économie de l'innovation, les origines de cette innovation, les causes sociales, épistémologiques et politiques de ces changements et les résistances à ces changements humains et technologiques. Mes recherches concernent donc autant les théories de la communication politique médiatiques que les technologies médiatiques. Je me suis spécialisé dans l'économie des médias numériques et dans l'évolution des technologies de l'information, de la communication et des médias traditionnels sur papier vers le numérique et la dématérialisation de la chaîne graphique traditionnelle. Un processus qui va de la naissance de la photogravure au XIX^e siècle au papier, au livre et aux liseuses électroniques et au support holographique d'aujourd'hui.

Pour mieux appréhender ce phénomène contemporain, résultat d'une révolution individuelle issu d'un processus progressif d'émergence de la notion d'individu et de conscience, j'ai fondé un modèle théorique et historique que j'ai intitulé « People is message ». J'ai fondé aussi un concept « la mécanique virtuelle », pour illustrer la théorie quantique du passage de l'analogique, l'atome, au photon, à la lumière, dans le cadre d'un processus plus large de dématérialisation. Un processus qui intègre aujourd'hui l'holographie et l'ADN comme disque dur et comme véhicule de l'information dans l'infiniment petit.

Mes centres d'intérêts s'orientent en particulier sur l'innovation, la convergence et la mobilité des médias sur écran électronique. Je veux comprendre l'impact de cette convergence sur les organisations et la société civile mais aussi comment les organisations et la société civile ont un impact sur cette convergence et cette mobilité. Je veux comprendre ainsi les enjeux en terme psychosociologiques, sociologiques, politiques, économiques et culturels. Pour les entreprises les enjeux de formation et de production. Pour les métiers les enjeux en terme de nouvelles pratiques

de communications, d'écritures et de lectures mais aussi d'apprentissage à l'école, dans les universités les centres de réadaptation, dans les bibliothèques, les métiers du journalisme et de l'édition.

Plusieurs sujets d'études ou pistes de recherches et de démarches professionnelles: Devenir psychotechnologue, étudier ou travailler dans l'édition papier ou numérique, le webjournalisme en se spécialisant dans le passage de la presse papier à la presse en ligne. Se familiariser avec les questions d'économies numériques et de sociologie des médias numériques. Suivre l'évolution des téléphones intelligents, des liseuses et des tablettes électroniques associées aux contenus numériques à l'Internet mobile, aux médias sociaux et au Cloud Computing (informatique nuage). Étudier l'industrie du sans fils, et ses différentes technologies, ses nouveaux modèles d'affaires et de gestion et ses différentes applications avec son impact sur les organisations et la société civile. Étudier le commerce électronique et en comprendre ses enjeux. Étudier aussi les liens et influences entre communication modernité, politique et religion. Je m'intéresse aussi pour finir au secteur de la communication politique, faut-il un plan numérique ?, aux droits des auteurs et aux questions de sécurité : (fraudes bancaires, informatiques, droits d'auteurs et innovation, piratages, espionnage industriel, recherche et développement, intelligence et guerre technologique et économique).

RÉCOMPENSE – MÉDAILLE

Détenteur de la médaille d'argent de la société d'encouragement au progrès remis en 2002 des mains d'Yves Coppens au Sénat français pour mon action bénévole afin de soutenir les enjeux de formation dans les métiers techniques, technologiques et d'ingénierie pour l'insertion professionnelle des jeunes

FORMATION SCOLAIRE & UNIVERSITAIRE :

- **1995 à 2004 : Doctorat en science de l'information et de la communication**, IV^e section, Histoire et civilisation du livre, à l'École pratique des hautes études (EPHE & Sorbonne) avec Frédéric Barbier comme directeur de thèse : Sujet de l'étude : *Un des fondateurs de la presse moderne, Hippolyte Auguste Marinoni (1823-1904), constructeur de machine à imprimer, entrepreneur, patron de presse et homme d'influence.*

- **1993 à 1995 : DEA Histoire des sciences et des techniques** (Paris IV, EHESS, CNAM, Paris VIII) avec François Caron. Sujet de l'étude : *Histoire de l'offset en France de l'analogique au numérique. 1904-1994.*

- **1991 à 1994 : Master en psychosociologie de la communication de masse** de l'Université du Québec à Montréal (UQÀM) au Canada avec Jean-Paul Lafrance, René-Jean Ravault et Serge Proulx. Sujet : *Communication et Religion, la modernité et l'Islam en Amérique du Nord francophone. Les téléspectateurs de sensibilité musulmane, face à la télévision au Québec.* (spécialisation en psychosociologie de la communication de masse)

- **1990 et 1991 : Licence (DSU) ou profil en journalisme** (Paris VIII échange avec l'UQÀM à Montréal).

- **1988 à 1990 : DEUG en communication et sciences du langage** à Paris VIII.

- **1985 à 1987 : Brevet de technicien de l'École Supérieure Estienne** (impression, Paris 13^e arrond).

- **1983 à 1985 : BEP et CAP Imprimeur.** Lycée technique des Lombards (Troyes).

1. LIVRES

- Le Ray Éric, *Hippolyte Auguste Marinoni (1823-1904), Le fondateur de la presse moderne.* Édition L'Harmattan, octobre 2009

2. OUVRAGE COLLECTIF

- Le Ray Éric, Lafrance Jean-Paul, *La bataille de l'imprimé à l'ère du papier électronique,* Ouvrage collectif, Édition des Presses de l'Université de Montréal, novembre 2008.

3. ARTICLES DANS OUVRAGE COLLECTIF

- Le Ray Éric, « Le livre numérique : promesses et périls », *L'État du Québec*, 2011

4. ARTICLES AVEC COMITÉ

octobre 2009 : devient évaluateur pour la *Revue internationale Communication sociale et publique* de l'Université du Québec à Montréal (UQÀM)

4.1. Actes colloque :

- Le Ray Éric, *L'un des fondateurs de la presse moderne, Hippolyte-Auguste Marinoni 1823-1904*, 5^e journée d'étude sur l'imprimerie de Perpignan. *Typographie et offset, cinq siècles de techniques de caractère(s) XV^e-XX^e siècles*. Actes du colloque du 20 avril 2007, avril 2008.

4.2. Revue universitaire & spécialisée :

- Le Ray Éric, *Henri-Jean Martin, le fondateur de l'école française de l'histoire du livre vient de nous quitter*, *Vek Prosvechtchenia, Le siècle des Lumières*, sous la direction de Sergueï Karp, Moscou, Éditions Naouka, 2008, vol.2. Recueil bisannuel publié par l'Académie des sciences de Russie en langue russe.

- Le Ray Éric, *Henri-Jean Martin, le fondateur de l'école française de l'histoire du livre vient de nous quitter*, *Revue Communication et langages*, n° 155, mars 2008.

- Le Ray Éric, *Henri-Jean Martin, le fondateur de l'école française de l'histoire du livre vient de nous quitter*, *La Revue canadienne des sciences de l'information et de bibliothéconomie*, Volume 29, Numéro 4, décembre 2005 (Copyright 2008)

- Le Ray Éric, *Comptes rendus du livre d'Eric Leroux. 2005. Histoire de l'imprimerie au Québec : Portraits d'ateliers 1938-1967. Ex Libris*, *La Revue canadienne des sciences de l'information et de bibliothéconomie*, Volume 29, Numéro 4, décembre 2005 (Copyright 2008), pp. 505-508.

- Le Ray Éric, *Henri-Jean Martin, le fondateur de l'école française de l'histoire du livre vient de nous quitter*, *Revue Hermes*, n° 48, Racines oubliées des sciences de la communication, Automne 2007.

- Le Ray Éric, *L'un des fondateurs de la presse moderne : Hippolyte-Auguste Marinoni (1823-1904)*, *Rivista internazionale*, Pisa, Roma, Fabrizio serra – Editore, MMVII, 4 – 2007, pp. 133-150

- Le Ray Éric, *Henri-Jean Martin, le fondateur de l'école française de l'histoire du livre vient de nous quitter*, *Revue canadienne Documentation & Bibliothèques*, vol. 53, n° 2 (avril-juin) 2007.

- Le Ray Éric, *Marinoni : l'un des fondateurs de la presse moderne*, *Revue canadienne Documentation & Bibliothèques*, vol. 51, n° 1 (avril-mai) 2005.

- Le Ray Éric, *Marinoni et l'innovation technique*, *La revue du Musée des arts et métiers*, Histoire, Sciences et techniques, Mai – décembre 2004, n° 41, pp. 24-31.

4.3. Dictionnaire :

- Le Ray Éric, *Hippolyte Auguste Marinoni, Mécanicien et inventeur français, constructeur de presses et de matériels d'imprimerie et patron de presse (Paris, 8 septembre 1823 – Paris, 7 janvier 1904)* dans le *Dictionnaire encyclopédique du livre*, Vol. 2, E-N, sous la direction scientifique de Jean-Dominique Mellot, Électre – Éditions du Cercle de la Librairie, juin 2005, 936 pages.

4.4. Catalogue exposition :

- Le Ray Éric, notice sur Hippolyte Auguste Marinoni, catalogue de l'exposition *Paris Capitale des Livres. Le monde des livres et de la presse à Paris, du Moyen Age au XX^e siècle*. Sous la direction de Frédéric Barbier, Paris bibliothèques éditions, Presses universitaires de France, 2007, 345 pages.

- Le Ray Éric, *La mécanisation des industries graphiques à l'aube de l'ère industrielle*, pp. 301-309, catalogue de l'exposition du 8 octobre 2002 au 5 janvier 2003 sur *Les trois révolutions du livre* au Musée des arts et métiers, ouvrage collectif sous la direction d'Alain Mercier, conservateur au CNAM, Paris, Édition Imprimerie Nationale, octobre 2002, 512 pages.

5. ARTICLES SANS COMITÉ

5.1. Revue professionnelle & spécialisée

Janvier 2010 : création de la première revue électronique E-PaperWorld Magazine, revue bi-annuelle sur les acteurs des différentes dimensions de l'édition numérique <http://online.fr.milibris.com/epc/e-paperworld-magazine/n1/reader/>

Articles dans E-PaperWorld magazine

- Le Ray Éric, « Du « Médiun is the Message » au « People is the Message », Entre mécanique virtuelle, révolution individuelle et théorie quantique », Édito, revue *E-PaperWorld Magazine*, novembre 2010.
- Le Ray Éric, « De Gutenberg au papier et livre électronique, la couleur arrive par le marché asiatique avec l'aide d'E-Ink-PVI », revue *E-PaperWorld Magazine*, novembre 2010.
- Le Ray Éric, « Le marché québécois de l'eBook et des tablettes : le premier marché francophone d'Amérique du Nord », revue *E-PaperWorld Magazine*, novembre 2010.
- Le Ray Éric, « Le marché canadien de l'eBook », revue *E-PaperWorld Magazine*, novembre 2010.
- Le Ray Éric, « L'eBook aux Etats-Unis, la bataille du numérique à l'ère de la civilisation de l'imprimé, le point de basculement est-il atteint ? », revue *E-PaperWorld Magazine*, novembre 2010.

Infolio – Action numérique – CSMO-CGQ

Le Ray Éric, « Le Cloud Computing, le pré-presse à l'ère de l'informatique dans les nuages, infolio, automne 2011

Le Ray Éric, « HP, De l'oscilloscope à l'impression numérique à jet d'encre ou à encre électronique (LEP) », infolio, CSMO-CGQ, Mars 2011

- Le Ray Éric, « Heidelberg, leader de l'offset à feuille s'ouvre à l'emballage », infolio, CSMO-CGQ, octobre 2010
- Le Ray Éric, Spécial formation, Action numérique n° 8, CSMO-CGQ, octobre 2008
- Le Ray Éric, Spécial grandes entrevues, Action numérique n° 7, CSMO-CGQ, mai 2008

Le Maître papetier

- Le Ray Éric, « L'avenir du papier dans le papiel ? entre copiage et complémentarité, pas encore un modèle de remplacement », *Le Maître papetier*, 12 octobre 2009

Cahiers Gutenberg

- Le Ray Éric, *Histoire de l'imprimerie et de la presse, en marge d'un centenaire : Hippolyte Auguste Marinoni (1823-1904)*, *Cahiers Gutenberg*, n° 43, décembre 2003, 250 pages.

Revue de la confrérie européenne des chevaliers de Gutenberg

- Le Ray Éric, *La mécanisation des industries graphiques*, Revue de la confrérie européenne des chevaliers de Gutenberg, n° 32, du 30 janvier 2002, pp. 18-22.

5.2. Revue généraliste

- Le Ray Éric, Entrevue avec le grand rabbin de France Gilles Bernheim, MAG J, septembre 2008, pp.25-28
- Le Ray Éric, Conscience identité intégration au Québec face à l'islam militant, MAG J, avril 2008, pp. 21-25

5.3. Dictionnaire

- Le Ray, Éric, *Livre, presse (techniques des supports)*, Dictionnaire mondial des images, (sous la direction de Laurent Gervereau), Paris, Éditions Nouveau Monde, novembre 2006
- Le Ray, Éric, *Livre, presse (techniques d'impression)*, Dictionnaire mondial des images, (sous la direction de Laurent Gervereau), Paris, Éditions Nouveau Monde, novembre 2006
- Le Ray Éric, *Livre, presse (techniques de l'illustration)*, Dictionnaire mondial des images, (sous la direction de Laurent Gervereau), Paris, Éditions Nouveau Monde, novembre 2006
- Le Ray Éric, *Livre, presse (techniques de la couleur)*, Dictionnaire mondial des images, (sous la direction de Laurent Gervereau), Paris, Éditions Nouveau Monde, novembre 2006

6. PUBLICATIONS À VENIR

6.1. Livre – auteur unique

- Webjournalisme, de la presse papier à la presse en ligne, La bataille du numérique à l'ère de la civilisation de l'imprimé ou la naissance du cinquième pouvoir
- Liseuse (papier & eReader) et tablette électronique. Innovation de rupture, convergence et mobilité. Les déterminants économiques, technologiques et culturels du développement de ces nouvelles interfaces électroniques de consommation de produits numériques. Perspectives technologiques, modèles économiques et commerce électronique.
- L'Odyssée Québecor vers la nouvelle économie numérique à l'ère des écrans électroniques, de Pierre Péladeau à Pierre Karl Péladeau – 1950 - 2013
- « People is the message », nouvelle école de communication, nouveau paradigme
- *La socio-économie des médias numériques*, approche quantitative et qualitative

6.2. Rapport - coauteur

-Rapport sur *Les enjeux de l'édition du livre dans le monde numérique* pour le compte de l'Association nationale des éditeurs de livres du Québec, sous la direction de Guylaine BEAUDRY, avec , Gérard BOISMENU, Magali SIMARD, Karim BENYEKHEF et Éric LE RAY, ANEL, juillet 2007. (projet de publication de l'ANEL à qui appartient l'étude)

7. CADRE ÉDUCATIF & ENSEIGNEMENTS

24 janvier 2013 – 2 mai 2013 : Une charge de cours en éditique à l'Université de Montréal

Saison 2011 – 2012 : développement d'un **cours à distance en ligne pour l'université de Sudbury** : a) Web-journalisme : de la presse papier à la presse en ligne interactive, enjeux et perspectives

12 avril 2010 : arrivé second à la candidature au poste de directeur de la *Chaire économique et gestion de l'industrie numérique et des nouveaux médias du Conservatoire national des arts et métiers (CNAM) de Paris*.

15 octobre 2009 – 31 mars 2010 : Dans le cadre de mon troisième post-doctorat enseignant au sein de la première licence professionnelle en Web journalisme et médias numériques de l'Université de Lorraine (Metz). Enseignement de la socio-économie des médias numériques.

Février 2010 : renouvellement qualification pour Maître de conférences : Section 18 : Arts (architecture, arts appliqués, plastiques, du spectacle, épistémologie des enseignements artistiques, esthétique, musicologie, musique, sc. art.), MCF, Qualifié : n° 10218150789 (01-02-2010). **Section 22** : Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes : histoire du monde contemporain : de l'art : de la musique, MCF, Qualifié : n°10222150789 (22-01-2010). **Section 72** : Épistémologie, Histoire des sciences et des techniques, MCF Qualifié : n° 10272150789 (09-02-2010).

Octobre 2008 - octobre 2009 : Chercheur associé au Département de communication sociale et publique de l'UQÀM, pour la période 2008-2009 (renouvelable) au Laboratoire de communautaire appliquée (LCA).

Février 2005 : qualification au poste de Maître de conférences : Section 18 : Arts (architecture, arts appliqués, plastiques, du spectacle, épistémologie des enseignements artistiques, esthétique, musicologie, musique, sc. art.), MCF, Qualifié : n° 05218150789 (le 11/02/2005). **Section 22** : Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes : histoire du monde contemporain : de l'art : de la musique, MCF, Qualifié : n° 05222150789 (le 25/02/2005). **Section 71** : Sciences de l'information et de la communication, MCF, Qualifié : n° 05271150789 (le 10/02/2005). **Section 72** : Épistémologie, Histoire des sciences et des techniques, MCF Qualifié : n° 06272150789 (le 19/01/06)

Décembre 2003 à janvier 2004 : Enseignant vacataire au sein de la première licence professionnelle en gestion du flux numérique (Histoire des procédés d'impression et gestion flux numérique) Institut Universitaire de Technologie de Marne la Vallée & École supérieure Estienne des arts et industries graphiques.

Janvier à mai 2003 : Enseignant vacataire au sein de la première licence professionnelle en gestion du flux numérique (Histoire des procédés d'impression et gestion flux numérique) Institut Universitaire de Technologie de Marne la Vallée & École supérieure Estienne des arts et industries graphiques.

Novembre 1998 à mars 2003 : Responsable d'Administration Scolaire Internat, de l'internat de l'École Nationale Supérieure des métiers de l'automobile et du monocycle (GARAC) à Argenteuil. Gestion d'une équipe de sept maîtres d'internat et d'un Internat de 110 garçons + 60 garçons en résidence. Travail pris pour finir ma thèse de doctorat. Poste attaché à la Direction Académique de l'Établissement et des affaires scolaires.

Août 1998 : Assistant de formation à l'AFOCAL (Association pour la formation des cadres de l'animation et des loisirs) pour encadrer un stage d'approfondissement ayant pour thème le mini-camp dans un CLSH (ou Camp itinérant). Le lieu du stage fut Woerth dans le Bas-Rhin (AFOCAL.Est de Strasbourg).

Mars à août 1998 : Responsable de la création d'une équipe d'accueil, constituée d'une vingtaine de personnes, à la Cathédrale Notre Dame de Paris. C'est un des premiers sites touristiques dans le monde avec 12 millions de visiteurs chaque année. Engagé à la demande de Monseigneur Claude Rechain, Archiprêtre, ancien Directeur du collège Stanislas et Monseigneur Paul Guiberteau, ancien recteur de l'Université Catholique de Paris.

1993 à 1998 : Éducateur & maître d'internat au collège et lycée catholique Stanislas de Paris. Poste situé à l'internat du lycée auprès des élèves de seconde, première et terminale pour me permettre de continuer mes recherches universitaires. Encadrement tous les ans de colonies de vacances avec les élèves en Italie pour les 11 à 14 ans à Pâques pour le collège Stanislas.

8. CONFÉRENCES, ÉVÈNEMENTS & COLLOQUES :

20-21 février 2014 - Palais des congrès de Montréal – organisation de la quatrième édition du forum *TAB-ePaperWorld 2014. Le forum du numérique mobile, des tablettes, des liseuses électroniques, des téléphones intelligents, des accessoires et des contenus numérique. Convergence et mobilité.*

1, 2 et 3 décembre 2010 : organisation de la troisième édition du forum international « E-PaperWorld 2010 de Montréal. Forum international du livre, des tablettes électroniques, des applications et des médias intelligents, convergence et mobilité » <http://online.fr.milibris.com/epc/e-paperworld-magazine/n1/reader/>

6 et 7 mai 2010 : organisation de la deuxième édition du forum international « E-PaperWorld 2010 de Paris. Forum international du livre électronique, des applications et des médias intelligents, convergence et mobilité » <http://online.fr.milibris.com/epc/communiques/n1/reader/>

30 septembre et 1^{er} octobre 2009 : organisation et création du premier forum international « E-PaperWorld 2009, Les Assises internationales de l'imprimé et du livre électronique de Montréal, convergence et mobilité »

25 mars 2009 : conférencié aux premières rencontres professionnelles sur le thème de la diffusion du livre en mutation. Rencontres organisées par l'Association des libraires du Québec et la *Fédération des coopératives québécoises en milieu scolaire*. Communication et débat filmé en présence de Clément Laberge et Guylaine Beaudry.

12 mars 2009 : Organisation du colloque « La bataille de l'imprimé à l'ère du papier électronique, convergence et mobilité » le 12 mars 2009 au CNAM-Paris en France pour le lancement du livre du même nom édité aux PUM avec l'ensemble des acteurs français du livre électronique dans l'édition comme dans la presse.

4 mars 2009 : Participation table ronde : *Quel support pour le livre de demain ?* dans conférence sur *Le livre numérique* du Salon *Demain Le Livre* de Paris, en France, le premier salon dédié au livre de demain, du 4 au 5 mars 2009 à la maison de la chimie.

13 juin 2008 : Participation au forum 2008 sur « Le futur de l'imprimerie » organisé par Le Conseil sectoriel de l'imprimerie du Canada (CSIC) et le Comité sectoriel de main-d'œuvre des communications graphiques du Québec (CSMO). Ma communication portait sur « les enjeux de l'éveil et de la veille technologique »

Paris 1470-2007 : Participation à l'organisation du Cycle d'expositions et de conférences « *Paris Capitale des livres : le monde du livre et de la presse à Paris, de l'apparition de l'imprimerie à l'aube du III^{ème} millénaire 1470-2007* » pour Frédéric Barbier directeur de la IV^e section *Histoire et civilisation du livre* à l'EPHE. Vacation pour l'EPHE/Sorbonne et la Ville de Paris en partenariat avec la Bibliothèque historique de la ville de Paris (BHVP) et l'école supérieure Estienne des Arts et Industries graphiques et son Association des anciens élèves que je préside.

13 octobre 2007 : conférence « Le futur de l'imprimerie, l'imprimeur du futur », pour le colloque du 12, 13 et 14 octobre 2007 au Manoir des sables à Orford des Teamsters / conférence des communications graphiques. Section locale 555M.

19 et 20 septembre 2007 : **participation** à l'organisation dans le cadre du carrefour de la recherche forestière 2007 au Palais des congrès de Québec d'un colloque sur « *Le futur des papiers-cartons et de l'impression* » pour le nouveau Centre intégré de pâtes et papiers (CIPP) et la nouvelle Chaire de recherche industrielle Quebecor sur l'impression et la communication graphique de l'Université du Québec à Trois-Rivières.

20 avril 2007 : conférence sur *La mécanisation de l'imprimerie : la vie et l'œuvre de Marinoni*, au Cinquième rencontre de l'imprimé de Perpignan « Typographie et offset : cinq siècles de techniques de caractère(s) XV^e-XX^e siècles » sous la présidence de Jean Sagnes, professeurs d'histoire honoraire de l'Université de Perpignan.

29 septembre et 30 septembre 2006 : organisation d'un colloque avec l'Association des anciens élèves de l'école Estienne, l'Association québécoise pour l'étude de l'imprimé (AQÉI) et la Chaire de recherche du Canada en histoire du livre et de l'édition, à l'Université de Sherbrooke (campus Longueuil), dans le cadre d'un post-doct. (2004-2006), sur « *La bataille de l'imprimé à l'ère du numérique, la place de l'imprimerie, de la presse et du livre dans la construction de la société québécoise* ». Ce colloque a été fait en collaboration avec l'Université de Sherbrooke, la Chaire UNESCO-BELL en communication de l'Université du Québec à Montréal (UQÀM), le département des communications de l'Université de Montréal et le Groupe de recherche sur les mutations du journalisme (GRMJ) de l'Université Laval et différents partenaires professionnels : Le Centre d'études sur les médias (CEM), le collège Ahuntsic, l'Institut des communications graphiques du Québec, la Société Xerox Canada Ltd, le Comité sectoriel de main d'œuvre des communications graphiques du Québec et l'Association des Artisans des arts graphiques de Montréal. Obtention du tableau d'honneur en décembre 2006 à l'UQÀM pour cette initiative.

31 mai et 1^{er} juin 2006 : Communication sur « *La Société Quebecor depuis la mort de Pierre Pédadeau, de l'imprimé à l'écran* », dans le cadre du colloque sur l'histoire des médias au Canada à l'Université Ryerson à Toronto.

22 avril 2005 : Communication sur « *Les constructeurs de machines à imprimer à Paris au XIX^e siècle : le cas d'Hippolyte Auguste Marinoni (1823-1904)* », au colloque organisé à Lyon par le CRHL (Lyon) et l'IHMC (Paris), les 22 et 23 avril 2005 sur les hommes du livre : de l'histoire des familles aux bases de données informatiques (XV^e-XX^e siècle).

8 avril 2005 : Communication sur « *Les constructeurs de machines à imprimer à Paris au XIX^e siècle : le cas d'Hippolyte Auguste Marinoni (1823-1904)* », à la 27^e journée d'échanges scientifiques de l'Association québécoise pour l'étude de l'imprimé, (AQÉI) à l'Université de Sherbrooke.

8 au 16 mars 2003 : Création, à l'initiative du bureau de l'Association des anciens élèves de l'école supérieure Estienne, dont je suis le président depuis 1999, des premières rencontres internationales de gravures, calligraphie et typographie organisées en partenariat avec l'école Estienne, la ville d'Osny, l'imprimerie nationale. Subvention après événement de 16 000 euros de la DRAC Île de France, du département de l'Oise et de la Région Île de France.

23 mai 2002 : Communication sur « *La mécanisation des industries graphiques : le cas de Koenig et Bauer en 1813* » – Intervention dans le séminaire de l'Histoire des sciences appliquées (18^e-20^e s.) – *La mécanique*, de Claudine Fontanon (EHES) et Bruno Belhoste (INRP) au Conservatoire national des arts et métiers (CNAM).

3 octobre 1998 : Communication sur « *L'histoire de l'imprimerie en Bretagne* », Mission bretonne de Paris.

1^{er} août 1998 : Communication sur « *La diaspora bretonne et internet* », convention mondiale de l'OBE (Organisation des Bretons de l'extérieur) lors de sa journée d'été à Morlaix.

Octobre 1997 : Organisation d'une conférence sur « *Les acteurs de la mémoire des métiers des arts et des industries graphiques autour d'Henri Jean-MARTIN* », à l'école Estienne dans le cadre de la semaine culturelle de cette école.

1996 à 1998 : Animateur / conférencier – Musée Jan Brito (Jean le Breton) des métiers des arts et industries graphiques de Bretagne – Pipriac, près de Redon, en Bretagne. **Créateur du concept et de l'événement « La route du livre et du papier en Bretagne »** (été 1998).

9. ENQUÊTES & RAPPORTS AVEC FINANCEMENT:

* **Octobre 2009** : devient évaluateur d'article pour la *Revue internationale Communication sociale et publique* de l'Université du Québec à Montréal (UQÀM)

* **Octobre 2006 – juin 2012**: Consultant sénior pour le Comité sectoriel de main-d'œuvre des communications graphiques du Québec. Réalisation du rapport sur *l'Impact de la numérisation sur la production, la main d'oeuvre et la gestion des ressources humaines, de l'imprimé au papier électronique*. Rapport présenté à l'AG du CSMO-CGQ du 12 juin 2009.

* **Mai à Octobre 2008 - Mars 2009** : Consultant pour le Conseil des relations interculturelles du Québec, comme expert médias, pour un contrat sur six mois du 5 mai au 31 octobre 2008 dans le cadre de la réalisation d'un avis sur "Une représentation et un traitement équitables de la diversité ethnoculturelle dans les médias et la publicité au Québec". Avis présenté à la Ministre de l'Immigration et des Communautés culturelles le **30 mars 2009**.

* **Avril à Juillet 2007**: Participation à l'écriture d'un rapport sur « Les enjeux de l'édition du livre dans le monde numérique » avec Guylaine Beaudry directrice de la société ERUDIT pour l'Association nationale des éditeurs de livres du Québec (ANEL).

* **Mai à juillet 1998 : Vacataire au CNRS – Paris** (UMR8066, section 33, Institut d'Histoire Moderne et contemporaine (IHMC) de Paris), sous l'autorité de Frédéric Barbier et Sabine Juratic pour des travaux d'assistance de recherche pour le dictionnaire des imprimeurs et libraires du XVIII^e siècle.

* **Janvier à septembre 1996** : allocation de formation et de recherche de 9 mois, attribuée par la Mission du Patrimoine Ethnologique du Ministère de la culture pour une étude concernant le processus de patrimonialisation dans l'imprimerie. Sujet de l'étude : « La mémoire professionnelle dans l'imprimerie et ses acteurs ». La constitution de collections et de musées privés ou publics dans l'imprimerie comme facteur de résistance à l'oubli face aux changements techniques contemporains

* **Juin 1994 à juin 1995 et de janvier à juin 1996 : Vacataire au CNRS – Ville de Paris**. Exécution du repérage scientifique de l'ESPCI (École supérieure de chimie industrielle de la Ville de Paris), dans le cadre du *projet Remus, création d'un parcours culturel au sein de la recherche scientifique française à travers la montagne Sainte Geneviève de Paris-Panthéon*. Projet pilote sous l'autorité du prix Nobel 1991 Pierre-Gilles de Gennes, directeur de l'ESPCI, à l'initiative de Ginette Gablot, CNRS (UMS6425, Section 3, Musée et archives de l'institut du radium Pierre et Marie Curie, Frédéric et Irène Joliot) sous la coordination de Madame Monique Monnerie, responsable de la bibliothèque de l'ESPCI.

* **Septembre 1990 à janvier 1991** : Collaboration au Centre d'éducation interculturelle et de compréhension internationale de Montréal (CEICI). Action de communication, en liaison avec le ministère de l'Éducation, auprès du personnel enseignant du Québec pour améliorer l'intégration des immigrants dans le système scolaire québécois, et plus largement dans la société québécoise.

10. PERFECTIONNEMENT PROFESSIONNEL UNIVERSITAIRE

Chercheur postdoctoral : octobre 2009 – mars 2010 : Chercheur Post-Doct au Centre de recherche sur les médiations (CREM), programme web journalisme et médias numériques (OBSWEB) de l'Université de Metz avec Arnaud Mercier.

Chercheur postdoctoral : octobre 2006 à octobre 2007: Obtention d'une bourse postdoctorale sur un an de 33 000\$CA de la Chaire de recherche industrielle Quebecor sur l'impression et les communications graphiques rattachée au Centre intégré de pâtes et papiers (CIPP) dirigée par Patrice Mangin, ce programme de recherche et cette Unité de recherche appartiennent à l'Université du Québec à Trois-

Rivières. Bourse obtenue pour travailler sur la réduction de la gâche papier et sur les conséquences de la révolution numérique sur le papier et son industrie à l'ère du papier électronique

Chercheur postdoctoral : octobre 2004 à octobre 2006 : Obtention d'une bourse postdoctorale sur deux ans (2 x 25 000 \$CA) de la Chaire de recherche du Canada en histoire du livre et de l'édition de l'Université de Sherbrooke, dirigée par Jacques Michon. Bourse obtenue pour travailler sur l'évolution de l'imprimerie contemporaine et la construction d'une identité francophone en Amérique du Nord et sur l'évolution de la société Quebecor vers la nouvelle économie, fondée par Pierre Péladeau (1925-1997) en 1950.

11. PERFECTIONNEMENT PROFESSIONNELS DIVERS:

Mars 2014 : Carte numéro 459440 émise le 10-04-2014 - formation Cours santé et sécurité générale sur les chantiers de construction de (ASP construction) à l'école des métiers de la construction, 5205 rue Parthenais, Montréal, Qc, H2H 2H4, Canada

Juillet 2013 : Permis Agent : numéro GAR 10448209 d'agent de sécurité (23-07-2013 – 22 – 07- 2018)

14 juin 2013 : formation à la commission scolaire de Montréal en sécurité privée – gardiennage de 70 heures pour devenir Agent de sécurité privée (gardiennage). Milieu, fonctions, législation et normes de comportement de 30 heures. Procédures en situation d'urgence 24 heures, secourisme 16 heures.

7 juin 2013 : devenu secouriste : cours de secourisme en secourisme en mer-Cardio-Secours/DEA/SA 1.5H Cours CSST (A+) Session #196733. Carte valable du 07/06/2013 au 07/06/2016. Commission scolaire de Montréal.

Juin 2007- juin 2013 Animateur radio à radio shalom montréal, la radio de la communauté juive du canada. Une émission hebdomadaire pendant sept ans « Arrêts sur média, un média qui parle des médias »

Janvier – juillet 2012 : Représentant des ventes pour le groupe HMX pour ses magazines

Formation Janvier et Mars 2012 : Système d'information sur les matières dangereuses utilisées au travail

SIMDUT et Transport des marchandises dangereuses **TMD** avec www.norcatraining.com pour Canterm – PEO Canada.

Formation 25-06-2010 aux Pouvoirs et devoirs d'un agent de sécurité et enquêteur en prévention des pertes avec Rudy Wauthier et Sébastien Pépin : société Sprévention <http://www.sprevention.com/>

Janvier 2010 : création de la première revue électronique E-PaperWorld Magazine, revue bi-annuelle sur les acteurs des différentes dimensions de l'édition numérique <http://online.fr.milibris.com/epc/e-paperworld-magazine/n1/reader/>

Septembre 2010 : transformation de ma société individuelle fondée en juin 2007 en société inc., et création d'une maison d'édition numérique EPC @ Édition numérique avec projet de revue, de news letter, en association avec mon émission de radio « Arrêts sur médias, un média qui parle des médias » sur radio Shalom Montréal, et la publication de livres ou de rapports en lien avec différents réseaux sociaux.

25 janvier 2008 – décembre 2008 : Dans le cadre du développement de ma société EPC @ Partners, j'ai pris la responsabilité de la régie publicitaire du magazine Qi – Québec imprimerie. Je conseille les clients afin d'optimiser la valeur de leurs annonces publicitaires dans le magazine Qi et son site web connexe.

Création d'une entreprise individuelle juin 2007: EPC @ Partners, ElectronicPaper & Communication NEQ n° 2264481435. Une société fondée autour du papier électronique et de l'évolution des médias de l'imprimé à l'écran afin de comprendre l'évolution de ce nouveau média. Une société qui offre des services de recherche et développement scientifiques et techniques ainsi que des services autour de l'édition, de l'organisation d'événements, de la publicité et des services connexes.

Octobre 2006 : Devient consultant senior pour le comité de veille technologique du *Comité sectoriel de main d'œuvre des communications graphiques du Québec* .

Juillet et août 1993 : Vacation en journalisme comme rédacteur au journal *Ouest-France* à la rédaction de Vannes (56 en Bretagne, dans le Morbihan, en France).

Juin et juillet 1992 : Vacation en journalisme comme rédacteur au journal *La République des Pyrénées* et au journal *Sud-Ouest*.

Juillet et août 1985 : Imprimeur en offset à sec à la CELATOSE (Troyes 10).

Eric LE RAY Ph.D.

12. EXPÉRIENCES COMPLÉMENTAIRES

Septembre 2010 inscription au cours d'anglais à l'Université Mc Gill pour faire un certificat d'anglais professionnel sur quatre ans. Juin à août 2007. Cours intensif d'anglais, niveau 1, à l'Université Mc Gill. Animation : (BAFA), Formateur BAFA, 15 ans d'expérience. Centre de vacances et de loisir, en France et à l'étranger. Participation à des chantiers internationaux (Compagnons bâtisseurs), chef scout de France, formation de directeur de centre de loisir (non terminée). Voyages à l'étranger : Canada, Maroc, Espagne, Italie, Grèce, USA, Allemagne, GB, Belgique, Suisse, Pologne, Ex-Yougoslavie. Informatique : Word, Excel, PowerPoint, File Maker Pro 9, Page Maker, Ventura, Publish Partner, Illustrator, Photoshop, QuarkXpress sur Macintosh & PC et Power Book G3 & G4.

13. APPARTENANCE À DIVERS RÉSEAUX PASSÉS ET PRÉSENTS

Président de l'Association des anciens élèves de l'école supérieure Estienne des arts et industries graphiques (Paris). Membre du CA de l'Union des associations d'anciens et anciennes élèves des lycées et collèges français. Membre du CA de la Société des Élèves et Amis du Centre d'Histoire des Techniques et de l'environnement du CNAM (SEA-CDHT-CNAM- EPHE). Membre de la Société d'Histoire des médias. Membre de l'Institut d'Histoire du Livre en France, avec Frédéric Barbier. Membre de *l'Association québécoise de l'étude de l'imprimé* (AQÉI). Membre de *l'Association canadienne pour l'étude de l'histoire du livre*. Membre de la *Fédération des sociétés d'histoire du Québec*. Membre du *Comité de l'histoire des médias et de la communication* de la *Société historique du Canada*. Secrétaire général de *l'Union des bretons du Canada* (UBC).

Éric Le Ray Ph.D.

01-12-2014